

<http://barcelonacultura.bcn.cat/tinformem/can-framis-exposa-lultim-sopar-de-damien-hirst>



Ajuntament de Barcelona



Can Framis exposa 'L'Últim Sopar' de Damien Hirst

La Fundació Vila Casas mostra al gran públic 13 serigrafies inspirades en envasos de medicaments que conformen aquesta original obra d'art.

02.02.2011

The last supper (L'últim sopar, 1999), obra del controvertit artista britànic **Damien Hirst**, formada per 13 serigrafies sobre paper que imiten els embolcalls de medicaments, es podrà veure a la Sala A0 de Barcelona, gràcies a una col.laboració amb el col.leccionista Josep Maria Civit.

La mostra s'emmarca dins el cicle L'art de col·leccionar, amb el qual la Fundació Vila Casas pretén donar suport als col·leccionistes del país i donar a conèixer els seus diversos fons d'art perquè puguin ser apreciats pel gran públic.

En aquest cas, la col·lecció escollida ha estat la del dissenyador i empresari Civit que arrenca a la dècada dels vuitanta amb obres pertanyents a la postmodernitat fins a creacions de Dan Flavin, Robert Motherwell i Joan Brossa, entre d'altres, que s'exhibiran **fins el proper 16 d'abril**.

El comissari de l'exposició, Daniel Giralt-Miracle, ha decidit seleccionar, de tot el fons de Civit, l'obra **L'últim sopar** que utilitza els embolcalls de medicaments per a malalts amb patologies greus com ara malalties degeneratives, depressió, sida i cardiopaties.

Hirst canvia els noms dels productes per altres de plats típics de la tradició culinària anglesa, fet que genera una reflexió irònica per l'obsessió de la societat contemporània per la dependència als medicaments, al·ludint als 12 apòstols i a Jesucrist, protagonistes del Sant Sopar.

Damien Hirst (Bristol, 7 de juny de 1965) és un artista britànic, integrant representatiu del grup anomenat *Young British Artists* (joves artistes britànics, o YBAs per les seves sigles en anglès). Ha dominat l'escena de l'art anglesa des de principis dels anys noranta i és internacionalment conegut com l'artista viu amb l'obra millor pagada.

La mort és el tema central de les obres de Hirst. És conegut sobretot per les seves sèries d'Història natural (Natural History), en les quals, animals morts (com taurons, ovelles o vaques) són preservats, de vegades esquarterats, en formol. Un dels treballs més icònics del polèmic artista és el que porta per nom *La impossibilitat física de la mort en la ment d'algú viu (The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living)*. Es tracta d'un tauró tigre de 14 peus de llarg immers en una vitrina amb formol. A causa de la descomposició del tauró tigre, aquest va ser reemplaçat amb un nou espècimen el 2006.

El Museu Can Framis és un museu de pintura contemporània situat en una antiga fàbrica de llana integrada per dos naus d'arquitectura industrial del segle XVIII i una tercera de nova planta, situat al districte 22 @ de Barcelona. Aquest ampli espai acull el fons pictòric de la Fundació Vila Casas.